

Guatemala, 31 de marzo de 2026.

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-402-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de Técnica vocal y coral.
- Realicé las capacitaciones del curso de Técnica vocal y coral.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:

Madelin Feliciano Méndez Morales

F:

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

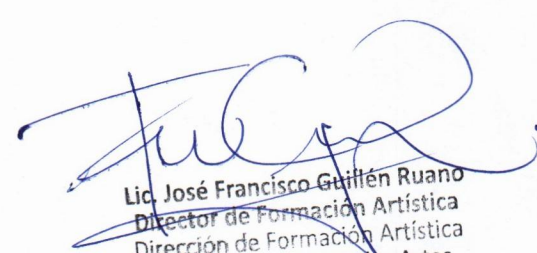
Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de Técnica vocal y coral en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, del municipio y departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de Técnica vocal y coral correspondiente al mes de marzo del 2026.

F: 

Madelin Feliciano Méndez Morales

F: 

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE-

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Marzo de 2026	Reconoce, diferencia y clasifica las voces humanas según sus características (registro, tesitura y timbre), valorando su importancia en la interpretación musical individual y coral.	Identifica correctamente los tipos de voces femeninas, masculinas e infantiles (soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo).	Clasificación de las voces	Realizaran fragmentos cortos de diferentes tipos de voces. Los alumnos intentaran adivinar si la voz es aguda, media o grave.	Alumnos Marcador Hojas Violín Bocina
	Practica ejercicios de relajación y respiración consciente para favorecer el bienestar físico y emocional, demostrando control corporal y autocuidado.	Ejecuta correctamente técnicas de respiración y relajación muscular progresiva demostrando el control de la tensión corporal y logrando un estado de calma consiente.	Ejercicios de Relajación	Realizaran ejercicios de suspiro, vibración labial y tarareo, alienando la tensión en laringe y cuello, mejorando la claridad y tono de la voz, y estiramiento suaves de cuello para mejores resultados.	
	Reconoce el dominio de la postura corporal activa, el control de la respiración diafragmática, la articulación clara y la activación de la resonancia vocal.	Ejecuta rutinas para preparar el cuerpo, aliviar tensiones cervicales y tonificar las cuerdas vocales para un canto saludable.	Ejercicios de Calentamiento	Realizaran ejercicios con respiración profunda, sonidos de sirena, relajación de boca y trabalenguas para agilizar la articulación, evitando forzar la voz.	
	Domina la técnica de inhalación nasal profunda para expandir el abdomen (diafragme).	Reduce el estrés y mejora la oxigenación manteniendo el pecho quieto y el abdomen activo.	Ejercicios de respiración diafragmática	Los alumnos realizaran ejercicios acostados boca arriba con rodillas flexionadas y ejercicios de inhalación y exhalación.	